

## Draaiboek directeurenbijeenkomst 9 maart 2021

Ruimte: V1.30

Aanwezig: [redacted] 5.1.2e

### Vorbereiding:

- Maandag 8 maart alle eventuele presentaties klaarzetten
- [redacted] 5.1.2e zijn ruim op tijd aanwezig 9 maart (Minimaal een uur; [redacted] 5.1.2e 2 uur van te voren)
  - Presentaties klaar zetten
  - Materiaal checken
  - Laptops controleren, inloggen etc.
  -

### Programma/draaiboek 9 maart 2021:

Tijd	Wie	Wat	ICT [redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e
15:45-16:00	ICT	Aftelklok met wisselende sheets: Programma, welkom, huishoudelijke mededelingen	Op het scherm aftelklok vanaf 15:45. Openingsheet, huishoudelijke mededelingen (iedereen gemute/scherm wel aan), vragen in de chat
16:00-16:05	[redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e	Opening, welkom. Introduceert [redacted] 5.1.2e en geeft haar het woord.	
16:05-16:07	[redacted] 5.1.2e	Geeft woord daarna [redacted] 5.1.2e stelt zichzelf voor. Huishoudelijke mededelingen. Woord aan [redacted] 5.1.2e geven	
16:07-16:30	[redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e <i>bewaakt de tijd</i>	Perspectieven op de coronacrisis	Als er nog 5 minuten zijn geeft [redacted] 5.1.2e een seintje?
16:30-16:50	[redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e <i>bewaakt de tijd</i>	Perspectieven op de coronacrisis	
16:50-17:00	Korte Pauze	Pauze-sheet in beeld	
17:00-17:20	[redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e [redacted] 5.1.2e <i>bewaakt de tijd</i>	Perspectieven op de coronacrisis	
17:20-17:35	Ruimte voor	[redacted] 5.1.2e modereert en speelt vragen door aan de juiste spreker. OF	[redacted] 5.1.2e vissen vragen uit de chat, geven

	vragen.	vragensteller krijgt moment om vraag zelf te stellen.	deze door aan 5.1.2e 5.1.2e kondigt vragensteller aan. Deze unmute en stelt vraag
17:35-17:45		Break-out sessie. In elke groep zit een RIVM-directeur	Groepjes in 10 min uiteen RIVM-er in elke groep
17:45-17:55		Break-out sessie. In elke groep zit een RIVM-directeur	Groepjes in 10 min uiteen
17:55-18:00	5.1.2e 5.1.2e	Afsluiting door 5.1.2e Bedanken sprekers en door.	

5.1.2e 5.1.2e gaat in op de inhoudelijke kant van de COVID-19 crisis: 'een jaar Covid-19, reflectie op inhoudelijke thema's'. Inhoudelijke dilemma's tussen gastheer, agens en omgeving.

5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e

In de vorm van een presentatie met aantal beelden en wat tekst wil ik een inleiding houden onder de naam: 'een culturele ontdekkingsreis langs zes werelden; de kunst van het jongleren'.

Die zes werelden zijn:

In de regio:

- Mijn eigen organisatie RDOG HM
- De Veiligheidsregio Hollands Midden
- Het ROAZ West

Landelijk

- GGD GHOR Nederland
- rijksoverheid
- Zorgpartners (LNAZ, LHV, VNZ, FNU)

Waarmee ik afgelopen jaar meer dan andere jaren ben geconfronteerd is het verschil in cultuur en aanpak binnen en tussen deze zes werelden. Dit thema lijkt me relevant omdat ook de omgevingsdiensten, GGD'en en veiligheidsregio zowel op regionaal als landelijk drie verschillende werelden zijn, die elkaar gevonden hebben op het thema omgevingswet en omgevingsveiligheid, maar die grotendeels nog steeds verschillende werelden zijn.

Aan de hand van een tijdlijn en aantal cases (opvattingen over quarantaine, benadering van Covid, nadenken over impact van Covid, persoonlijke beschermingsmiddelen, militaire bijstand, relatie functionele kolom – algemene veiligheidskolom) wil ik de verschillen in cultuur en aanpak bespreken, zoals ik die persoonlijk heb ervaren. Omdat ik afgelopen jaren in alle zes de werelden mijn weg heb moeten vinden, ben ik een aantal keren in staat geweest om verbindingen aan te brengen, soms gepaard gaande met oprechte verrassing van de zijde van mijn gesprekspartners. Maar vaak blijken de verschillen ook zo groot, dat de kloof nauwelijks te dichten. Dat zie ik op landelijk niveau terug tussen het ministerie van VWS en het ministerie van J&V. In dergelijke gevallen lukt het overigens partijen in het veld wel, zij het soms moeizaam, om die kloof te overbruggen. Voorbeeld daarvan is de samenwerking in het LOT-c en het informele appelflappenoverleg, waar directeuren van verschillende origine (brandweer, veiligheidsregio, VWS, J&V, LOT-c, GGD) wekelijks een aantal onderwerpen met elkaar bespreken.

**Outline** 5.1.2e 5.1.2e :

- Hij heeft goed begrepen dat het in zijn verhaal moet draaien om zijn perspectief op de Coronatijd (verleden en heden: 'we zijn er nog lang niet').
- Hij constateert dat we als samenleving en organisaties een aantal briljante improvisaties hebben laten zien. We zijn wendbaar gebleken en kunnen behoorlijk wat aan.
- Dat positieve zal hij in zijn praatje meenemen ('we zitten wat mij betreft niet bijeen om elkaar de put in te praten').
- Hij ziet twee werelden: de wereld van 'de consensus', waarin iedereen een stem wil hebben en gehoord wil worden, en de wereld van 'het besluit' (want we willen het virus zo snel mogelijk weg hebben).
- Iedere vraag leidt niet automatisch tot het vinden van een antwoord op oplossing, maar vaak ook weer tot een vraag.... En een vraag ..... en een vraag. Heeft hem geleerd om snel te handelen op die eerste vraag: dialogotafels in te richten bijvoorbeeld, zodat je aan de slag gaat en nieuwe vragen kunt afvangen.
- Want er is een diversiteit aan belangen: en die belangen zijn allemaal 'waar'. Maar die schuiven ook steeds een stukje op.
- Sommige dingen zijn niet bediscussieerbaar (bij leven en dood moet je handelen, de 'Tien Geboden'), maar bij andere dingen is een compromis mogelijk. En daar is in de Corona-crisis veelvuldig sprake van.
- Daarom vindt <sup>5.1.2e</sup> 'netwerken' en 'netwerkregie' ook zo belangrijk. Hij ziet mensen die voorheen min of meer in hetzelfde netwerk zaten (crisisbeheersing bijvoorbeeld; <sup>5.1.2e</sup> van Crisisplan en <sup>5.1.2e</sup> <sup>5.1.2e</sup> <sup>5.1.2e</sup> van het IFV) nu ook als netwerk fungeren. Verschillen en belangen spelen veel minder een rol, men zet met z'n allen de schouders eronder.
- In dat opzicht vindt hij deze inspiratiesessie ook zo nuttig: je moet het netwerk instandhouden, je moet de regie houden.

#### Spreker tips:

- • Zorg voor goede internetverbinding
- • Zorg voor goed geluid, **werk met oortjes** (minder achtergrondruis)
- • Goede lichtinval
- • Zorg voor een actieve houding
- • Goed in beeld, hoeft niet alleen gezicht, maar handen kunnen het verhaal kracht geven
- • Rustige achtergrond (geen strijkplanken en wasrekken e.d.)
- • Geen achtergrondgeluiden