nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021 ORGANIZED BY EBU HOSTED BY NOS AVROTROS

De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, mevr. I. van Engelshoven
De Minister voor Basis- en Voortgezet Onderwijs en Media, dhr. A. Slob

In CC:

De Minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, dhr. H.M. de Jonge
De Minister van Buitenlandse Zaken, dhr. S.A. Blok
De Minister van Economische Zaken en Klimaat, dhr. E.D. Wiebes
De Staatssecretaris van Economische Zaken en Klimaat, mevr. M.C.G. Keijzer

Datum: 17 december 2020
Betreft: Verzoek uitzondering eventuele inreisbeperkingen deelnemers en journalisten Eurovisie Songfestival 2021

Geachte mevrouw Van Engelshoven,
Geachte heer Slob,

Na de afgelasting van de editie van 2020 spannen NPO, NOS en AVROTROS zich samen met de Gemeente Rotterdam en de European Broadcasting Union (EBU) maximaal in het 65ste Eurovisie Songfestival (ESF) in 2021 alsnog in Nederland te laten plaatsvinden.

Het Eurovisie Songfestival bestaat in essentie uit drie live televisieshows (twee halve finales en de finale) die in ±45 landen via televisie en wereldwijd online worden uitgezonden, en in aanvulling daarop aanverwante (publieks)evenementen. Om *tenminste* de continuïteit van *de drie live televisieshows* van het Eurovisie Songfestival 2021 te kunnen bewaken is het van cruciaal belang te kunnen garanderen dat iedereen die op beroepsmatige gronden bij het Eurovisie Songfestival 2021 aanwezig zou moeten zijn in Nederland kan worden ontvangen. Er zullen in mei 2021 41 landen deelnemen. De organisatie werkt mede daarom aan een zeer uitvoerig protocol om de gezondheid van alle betrokkenen zo maximaal mogelijk te waarborgen.

De NPO heeft kennisgenomen van de *Uitzondering inreisverbod voor professionals uit de culturele en creatieve sector, onderzoekers en journalisten*[1] van OCW. Hoewel deze uitzondering in grote mate lijkt aan te sluiten op onze behoefte, zijn de daaraan gestelde voorwaarden niet één op één van toepassing op het ESF. Gezien de unieke en eenmalige aard van het ESF is dat logisch. Echter is de toepassing van een gelijksoortige uitzondering wel van cruciaal belang voor de realistatie van drie internationale televisieuitzendingen.

Het verzoek
NPO, NOS, AVROTROS en de European Broadcasting Union (EBU), hierin vertegenwoordigend de 41 deelnemende publieke omroepen, verzoeken de Minister voor Basis- en Voortgezet Onderwijs en Media en de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap om de deelnemers aan het Eurovisie Songfestival 2021 en hun noodzakelijke begeleiding in aanmerking te laten komen voor een uitzondering op de eventueel in mei 2021 geldende inreisbeperkingen en een uitzondering te verlenen op een eventueel dan geldende quarantaineplicht ten behoeve van werkzaamheden die noodzakelijk zijn voor het uitvoeren van de activiteiten waarvoor zij naar Nederland zijn afgereisd.

Tevens verzoeken NPO, NOS, AVROTROS en de European Broadcasting Union (EBU), een dergelijke uitzondering te verlenen voor door de EBU geaccrediteerde buitenlandse journalisten.

---

[1] https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/reizen-en-op-vakantie-gaan/inreizen-doorreizen-nederland-en-het-eu-inreisverbod/uitzondering-inreisverbod-professionele-culturele-en-creatieve-activiteiten-onderzoek-en-journalistiek

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU HOSTED BY NOS AVROTROS

Aansluiting op bestaande regelingen
Dit verzoek sluit aan op het doel en de reikwijdte van de *Uitzondering inreisverbod voor professionals uit de culturele en creatieve sector, onderzoekers en journalisten*[2], namelijk *"een uitzondering te scheppen voor bijzondere initiatieven die een wezenlijke toevoeging vormen aan wat er verder in Nederland op cultureel gebied gebeurt."* Tevens is dit verzoek in de geest van de *Uitzondering inreisverbod voor topsporters en begeleidende staf*[3], namelijk *"deelnemen aan een internationaal topsportevenement/toernooi of internationale topwedstrijd op het hoogste niveau, officieel erkend vanuit een geregistreerde internationale sportbond, waar Nederland bij is aangesloten."*

Aantallen
We benadrukken dat dit verzoek *op het moment van schrijven* slechts van toepassing is op Georgië, waarvoor een inreisverbod geldt. Er vanuit gaande dat reizen tussen de EU- en ERR-landen altijd mogelijk blijft en om de continuïteit van de organisatie maximaal te waarborgen behelst dit verzoek *de facto* 13 landen, in het geval dat er t.z.t. voor meer of andere landen reisbeperkingen van toepassingen zijn.

Een toelichting op de aantallen personen die het betreft vindt u in Bijlage 1.

Protocol preventie verspreiding COVID-19
Wij zijn ons bewust van de uitdagende omstandigheden en de grote verantwoordelijkheid die de productie van een grote internationale televisie-uitzending, en indien mogelijk een publieksevenement, van alle betrokken partijen vraagt. De organisatie werkt aan een zeer uitvoerig protocol om de gezondheid van alle betrokkenen maximaal te beschermen, vergelijkbaar met dat van andere internationale evenementen die op dit moment in aangepaste vorm op verantwoorde wijze doorgang vinden. Frequent testen, het minimaliseren van sociale contacten, *social distancing* en verregaande hygiënemaatregelen zijn daar onderdeel van.

Het protocol zal begin 2021 conform bestaande procedures als onderdeel van het Veiligheids- en Gezondheidsplan worden getoetst door de Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond. Het protocol zal in de aanloop naar het Eurovisie Songfestival worden aangevuld op basis van de meest actuele inzichten.

Een samenvatting van de voorgenomen preventieve maatregelen vindt u in Bijlage 2.

Nadere onderbouwing
Om dit verzoek verder te onderbouwen hebben wij het belang ervan verder in kaart gebracht.

- Culturele en inhoudelijke gronden
  - Unieke showcase Nederlandse creatieve industrie: Met 180 á 200 miljoen kijkers is het Eurovisie Songfestival een unieke showcase en kans voor de Nederlandse creatieve industrie, die niet tot zijn recht kan komen wanneer de deelnemers vanuit hun eigen land zouden moeten optreden, in plaats van in Ahoy. Het betreft bovendien een bijzondere editie, de 65ste. De laatste keer dat Nederland won was in 1975.
  - Europese culturele traditie: Het Eurovisie Songfestival is al sinds 1956 een unieke Europese verbindende gebeurtenis en inmiddels ook een traditie. Door in ieder geval het format van de televisieshows te in stand te houden beschermen we de publieke waarde van deze unieke traditie met deze reikwijdte.

---

[2] Bron: https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/reizen-en-op-vakantie-gaan/inreizen-doorreizen-nederland-en-het-eu-inreisverbod/uitzondering-inreisverbod-professionele-culturele-en-creatieve-activiteiten-onderzoek-en-journalistiek
[3] Bron: https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/reizen-en-op-vakantie-gaan/inreizen-doorreizen-nederland-en-het-eu-inreisverbod/uitzondering-inreisverbod-voor-topsporters-en-begeleidende-staf

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021 ORGANIZED BY EBU HOSTED BY NOS AVROTROS

- *Fair play*: Het Eurovisie Songfestival is in essentie een competitie. Door te waarborgen dat de artiesten allemaal vanaf hetzelfde podium kunnen optreden, in plaats vanuit studio's met uiteenlopende kenmerken in de deelnemende landen, staan we in voor gelijke kansen voor alle deelnemers.

- Economische gronden
  - Rotterdamse hotels en hopelijk tegen die tijd ook de horeca: De komst van de deelnemers, hun entourage en journalisten vertegenwoordigt voor de Rotterdamse hotelbranche een directe economische waarde van 3 á 4 miljoen euro. Hun aanwezigheid zal ook veel publiek naar Rotterdam brengen, uiteraard binnen de regels die dan gelden.
  - Faciliteiten: Wanneer de deelnemende artiesten niet vanuit Nederland kunnen optreden zal een deel van de door de organisatie ingekochte faciliteiten moeten worden afgezegd, met nadelige financiële gevolgen voor de betreffende leveranciers.
- Aanvullende gronden
  - Imago Nederland: Door ondanks alle uitdagingen de komst van de deelnemers, als culturele ambassadeurs van hun land, naar Nederland te kunnen garanderen profileren we ons als inclusief, daadkrachtig en innovatief. Door EBU geaccrediteerde pers te verwelkomen laten we zien dat we ons maximaal inzetten om journalisten in staat te stellen hun werk te doen.
  - Internationaal: Voor andere grote internationale competities werden, onder strikte voorwaarden, reeds vergelijkbare uitzonderingen door andere bevoegde autoriteiten gemaakt, zoals voor de Formule1, de Champions League, de *Tour de France* en *Roland-Garros*. Dit laat in ieder geval zien dat het mogelijk is om deze competities verantwoord, en waar nodig in aangepaste vorm, doorgang te laten vinden.
  - Wederkerigheid: Toekenning van dit verzoek ondersteunt de organisatie om de 40 buitenlandse deelnemende publieke omroepen hun respectievelijke overheden, indien nodig, te verzoeken een uitreisontheffing te verlenen. De organisatie is hierover reeds in contact met het Ministerie van Buitenlandse Zaken.
  - Nation branding: Het Eurovisie Songfetsival past bij uitstek bij de doelstellingen van het beleid van Holland Branding en Marketing Strategie 2020 en bevestigt de daarbij behorende gastvrijheidseconomie. Het draagt zonder twijfel bij aan het versterken van de economische positionering van Nederland als toonaangevende, innovatieve handels- en investeringspartner. Eerdere edities laten dat zien. Dat beklijft ons inziens beter als de artiesten vanuit Nederland deelnemen, dan wanneer deze editie de geschiedenis ingaat als de enige gemankeerde editie omdat zij niet konden inreizen.

Praktische uitvoering

Als hoofdorganisator ziet de European Broadcasting Union (EBU) toe op het accreditatieproces voor crew, artiesten, delegaties en pers. NPO/NOS/AVROTROS vervullen in de organisatie de rol van *Host Broadcaster*, waarbij de projectorganisatie is ondergebracht bij de NOS. Het ligt daarom voor de hand dat, na bevestiging van accreditatie door de EBU, de NOS de Note Verbale of uitnodigingsbrief verzorgt, net zoals NOC*NSF en de KNVB dat doen voor internationale topsportevenementen, toernooien en wedstrijden.

Met een bereik van 180-200 miljoen mensen is het Eurovisie Songfestival 2021 een uniek visitekaartje voor Nederland. Wij hopen van harte op uw steun om dit maximaal mogelijk te maken. Vanuit de noodzaak om begin februari een definitieve keuze voor één van de vier scenario's te maken verzoeken wij u uiterlijk 15 januari as. uitsluitsel te geven omtrent dit verzoek. Wij danken u in deze voor uw begrip.

Wij verzoeken u voor zover nodig andere departementen te betrekken, zoals bijvoorbeeld Buitenlandse Zaken, Volksgezondheid, Welzijn en Sport en Economische Zaken en Klimaat. Uiteraard zijn wij beschikbaar voor het beantwoorden van vragen of nader overleg, desgewenst

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU

HOSTED BY NOS AVROTROS

tussen uzelf en de projectorganisatie. Wij vernemen graag hoe wij kunnen bijdragen aan een zo effectief mogelijk aanvraagproces.

Het Eurovisie Songfestival is een bijzondere Europese traditie. Ooit opgericht om Europa na een moeilijke tijd in de geschiedenis opnieuw te verbinden heeft juist het aankomende ESF het unieke vermogen om ons na de lock downs in zoveel landen opnieuw weer met elkaar in verbinding te brengen en één specifieke en bijzondere ervaring te delen. Ook voor Nederland, dat 45 jaar heeft gewacht op de overwinning van Dunan Laurence, kan het ESF een bijzondere bijdrage leveren aan hernieuwd perspectief na een moeilijke tijd. We zien het als een eervolle taak om die ambitie maximaal te realiseren.

[redacted] 5.1.2e

[redacted] 5.1.2e

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU

HOSTED BY NOS AVROTROS

Bijlage 1: Aantallen

Deze bijlage licht toe op welke aantallen personen dit verzoek van toepassing is. **Daarbij dient te worden opgemerkt dat op het moment van schrijven er slechts voor één land een inreisverbod geldt (Georgië).**

Deelnemende landen

Inclusief Nederland doen er 41 landen mee aan het Eurovisie Songfestival 2021, vertegenwoordigd door hun respectievelijke publieke omroep (allen lid van de European Broadcasting Union):

Deelnemende landen	Aantal	Opmerking
EU-lidstaten *en San Marino*[4]	24	België, Bulgarije, Cyprus, Denemarken, Duitsland, Estland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Italië, Kroatië, Letland, Litouwen, Malta, Oostenrijk, Polen, Portugal, Roemenië, San Marino, Slovenië, Spanje, Tsjechië en Zweden.
ERR-landen	3	IJsland, Noorwegen en Zwitserland
Overige landen	13	Albanië, Armenië, Australië, Azerbeidzjan, Belarus, Georgië, Israël, Moldavië, Noord-Macedonië, Oekraïne, Rusland, Servië en het Verenigd Koninkrijk.

Er vanuit gaande dat vrij reizen tussen de EU- en ERR-landen altijd mogelijk blijft behelst dit verzoek *de facto* 13 landen.

Delegaties

Als onderdeel van de scenarioplanning is de grootte van delegaties al substantieel verkleind, van normaliter maximaal 38 personen naar maximaal 20 personen. Het gaat om de volgende aantallen:

Groep	Max. per land	Opmerking
Podiumartiesten	6	Zang, dans
Televisiecommentatoren	3	Alleen wanneer een land meertalig commentaar verzorgt wordt hierop een uitzondering gemaakt (bijv. België en Zwitserland).
Delegatieleiding	3	Vertegenwoordigers deelnemende omroep (chef de mission), artiestenmanagement, etc.
Ondersteuning	8	Choreograaf, zangcoach, kostuum, styling, etc.

Normaliter wordt het ESF bijgewoond door ±1300 buitenlandse journalisten, indien de coronamaatregelen daartoe aanleiding geven zijn wij voornemens af te schalen naar ±450 buitenlandse journalisten. Ook zij zullen onderhevig zijn aan Protocol preventie verspreiding COVID-19.

Wij merken op dat journalisten die op het ESF werkzaam zijn niet altijd over een IFJ-perskaart (IPC) beschikken. Daarom stellen wij voor dat de European Broadcasting Union, als organiserende en accrediterende instantie, de credentials van deze journalisten valideert.

[4] Inwoners van San Marino worden in het kader van reisbeperkingen door de Europese Raad gezien als inwoners van de Europse Unie. Bron: https://www.consilium.europa.eu/nl/press/press-releases/2020/10/22/travel-restrictions-council-reviews-the-list-of-third-countries-for-which-restrictions-should-be-lifted/

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU

HOSTED BY NOS AVROTROS

Bijlage 2: Samenvatting COVID-19 protocol

Het COVID-19 protocol van het Eurovisie Songfestival, opgesteld door experts op het gebied van Health & Safety, bevat een breed scala aan maatregelen en deelprotocollen om de kans op verspreiding van het coronavirus te minimaliseren. Dit protocol wordt, conform planning, medio januari voorgelegd aan de Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond en zal nadien waar nodig worden aangepast en aangevuld, in lijn met nieuw verkregen inzichten, adviezen en maatregelen.

Vooruitlopend daarop delen wij graag de belangrijkste maatregelen uit dit protocol met u.

Commitment

- Alle betrokkenen worden geacht kennis te nemen van de *Health & Safety COVID-19 Code* en deze te ondertekenen. EBU en NPO/NOS/AVROTROS behouden zich het recht voor betrokkenen uit te sluiten van de organisatie indien de code niet wordt nageleefd.

Reizen

- Betrokkenen inreizend vanuit door het Ministerie van Buitenlandse Zaken aangewezen risicogebieden worden geacht bij aankomst een recent verkregen negatief testresultaat te overleggen.
- Betrokkenen inreizend vanuit het buitenland worden bij aankomst getest. Accreditatie tot officiële ESF-locaties wordt slechts verstrekt als de uitkomst negatief is. Bij een positieve test treedt een quarantaineprotocol in werking.
- Artiesten en hun delegaties worden geacht alleen gebruik te maken van door de organisatie aangeboden vervoersmiddelen, welke onderhevig zijn aan het protocol. Dit geldt zowel voor de reis van luchthaven naar hotel (en *vice versa*) als van hotel naar officiële ESF-locaties (en *vice versa*).

Verblijven

- Artiesten en hun delegaties worden geacht alleen gebruik te maken van door de organisatie aangewezen officiële hotels, welke onderhevig zijn aan het protocol.
- Artiesten en hun delegaties worden geacht maaltijden te gebruiken in door de organisatie aangewezen officiële hotels of Ahoy.
- Wanneer er volgens overheidsrichtlijnen quarantaine wordt aanbevolen, worden artiesten en hun delegaties geacht in hun hotel te blijven, m.u.v. van officiële activiteiten (bijv. repetities, persconferenties en shows). Uitzonderingen hierop kunnen alleen worden toegekend door EBU en NPO/NOS/AVROTROS (bijv. ten behoeve van een ambassadebezoek).

Werken

- Toegang tot Ahoy is beperkt tot geaccrediteerde personen en, indien het mogelijk is om publiek toe te laten, tickethouders.
- Alle geaccrediteerden worden regelmatig onderworpen aan een coronatest. Toegang tot officiële ESF-locaties wordt slechts verstrekt als de uitkomst negatief is. Bij een positieve test treedt een isolatieprotocol in werking.
- Binnen Ahoy gelden strikte hygiënemaatregelen conform RIVM-richtlijnen en het Veiligheids & Gezondheidsplan zoals wordt voorgelegd aan de Veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond. De belangrijkste maatregelen:
    - 1.5m afstand houden, m.u.v. podiumartiesten tijdens optredens.
    - Zoveel mogelijk dragen van mondkapjes.
    - Gebruik ontsmettingsmiddelen en toepassing schoonmaakprotocollen.

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU

HOSTED BY NOS AVROTROS

- Toegewezen individuele werkplekken voor journalisten.

Communicatie

- Publicatie Health & Safety COVID-19 Protocol.
- Instructievideo Health & Safety bij eerste aankomst in Ahoy.
- Signage t.b.v. naleving maatregelen.
- Een communicatieprotocol dat in werking wordt gesteld wanneer een individu positief gestest wordt.

Toezicht en handhaving

- Toezicht op naleving wordt gehouden door daarvoor aangewezen Health & Safety Managers, waar nodig ondersteund door professionele particuliere beveiligers.
- Delegatiehoofden krijgen aanvullende instructies om de naleving van maatregelen binnen hun eigen delegatie te bevorderen.
- EBU en NPO/NOS/AVROTROS zijn reglementair in staat disciplinaire maatregelen te nemen wanneer maatregelen niet worden nagelegd. Denk daarbij aan berisping, (tijdelijke) toegangsbeperking en uitsluiting van deelname.

###

nederlandse publieke omroep

EUROVISION SONG CONTEST ROTTERDAM 2021

ORGANIZED BY EBU

HOSTED BY NOS AVROTROS

Bijlage 3: Scenario's

Om de doorgang van het Eurovisie Songfestival 2021 te kunnen garanderen, met als minimale *output* de 3 live televisieshows en de competitie, zijn door de organisatie vier scenario's uitgewerkt. Het betreft uitdrukkelijk richtingen met mogelijke tussenvormen, aangepast op de omstandigheden en dan geldende maatregelen.

- **Scenario A:** Een zo normaal mogelijk ESF, zoals dat elk jaar gehouden wordt en zoals voor 2020 was gepland. Waar nodig met maatregelen (bijv. testen, mondkapjes, etc.) die dat mogelijk maken.
- **Scenario B:** Een ESF met als basisuitgangspunt de geldende maatregelen in risiconiveau 1 van de routekaart (waakzaam), met nadruk op de mogelijkheid tot afstand houden (1.5m).
- **Scenario C:** Een ESF waarbij een aanzienlijk deel van de deelnemers (mogelijk) niet mag inreizen door inreisbeperkingen of -restricties, of zij niet mogen uitreizen vanwege uitreisbeperkingen in hun land van herkomst.
- **Scenario D:** Een ESF in lockdown-achtige omstandigheden, zoals we die in maart, april en mei van dit jaar (2020) in Nederland hebben gekend.

Uiterlijk 1 februari moet een scenario worden gekozen om op tijd te kunnen worden geïmplementeerd. Afschalen is daarna nog mogelijk, opschalen niet meer.

Honerering van dit verzoek draagt in sterke mate bij aan het voorkomen van scenario C.

	A zo normaal mogelijk	B 1.5-meter	C reisrestrictief	D lockdown
Shows vanuit Ahoy	Ja	Ja	Ja	Ja
Deelnemers in Nederland	Ja	Ja	Nee	Nee
Perscentrum	1550	500	Nee	Nee
Publiek in de zaal	8700	1750	1750	Nee
Side events in Rotterdam	Ja	Aangepast	Aangepast	Nee