



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Ministerie OCW
T.a.v.: Mr. Drs. I.K. (Ingrid) van Engelshoven
cc: Barbera Wolfensberger, Christianne Mattijssen en Afke van Rijn
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Datum: 2 juni 2020
Betreft: Coronacrisis ESNS en IFFR

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Met veel belangstelling hebben wij kennisgenomen van uw brief van 27 mei jl. aan de Tweede Kamer, waarin de aanvullende ondersteuning van € 300 miljoen voor de culturele en creatieve sector nader wordt uitgewerkt. Daarin wordt een aanvullende, door u ambtshalve vast te stellen subsidie aangekondigd voor o.a. de producerende instellingen in de BIS 2017-2020.

Voor deze aanvullende subsidie komen instellingen zoals festivals waarvan de hoofdactiviteit vóór 12 maart 2020 heeft plaatsgevonden echter niet in aanmerking lezen wij ook. Dit vinden wij om meerdere redenen onterecht, en dat lichten we graag toe aan de hand van voor ons beiden geldende argumenten, en door vervolgens in te gaan op onze specifieke situaties.

Festivals werken jaarrond aan de hoofdactiviteit

Het is allereerst onjuist om de begrippen 'hoofdactiviteit' en '(festival)editie' als synoniemen te gebruiken. IFFR en ESNS starten met de activiteiten en voorbereidingen voor het aankomende festival 2021 in februari 2020. Dit betekent dat alle voorbereidingen, budgettering en financiële verplichtingen in het jaar 2020 gedaan worden en dus ook het jaar 2020, en de periode na 12 maart 2020, betreffen. Minstens 10 van de 12 maanden in 2020 zijn wij met niets anders bezig dan het maken van de editie 2021. Het overgrote deel van onze capaciteit wordt daarop ingezet.

Het geheel aan voorbereidingen dat leidt tot de komende jubilea-edities (50 jaar IFFR en 35 jaar ESNS) dient daarom ook beschouwd te worden als hoofdactiviteit. Dit geldt te meer omdat IFFR en ESNS jaarrond een groot aantal bijbehorende activiteiten kent, waaronder educatie-voorstellingen, talentontwikkelingstrajecten, previewtours en live panels/talkshows.

Eigen inkomsten nemen drastisch af

Ondanks dat we onze evenementen niet moesten afgelasten in 2020, ondervinden we grote gevolgen van COVID. Allereerst start de kaartverkoop van de komende editie namelijk al in 2020. In 2020 zijn wij bezig met het behalen van onze eigen inkomsten: het verkopen van tickets, het werven van aanvullende fondsen, sponsors en partners. Wij merken sinds het afkondigen van Corona pandemie dat onze financieringsmogelijkheden drastisch teruglopen en de voorverkoop van tickets voor 2021 stagneren. Ook is er momenteel geen sponsor- of sales-deal te sluiten. Niet alleen zijn de bedrijven zelf in nood, maar voor wat voor soort evenement ze dan een afspraak met ons maken is op dit moment onduidelijk. De eigen inkomstenquote van beide evenementen is zeer goed, maar tegelijkertijd maakt ons dit kwetsbaar in deze tijd.

ESNS is voor 59% afhankelijk van de eigen inkomsten, en IFFR voor 62%. Deze afhankelijkheid stelt ons in een nijpende situatie voor editie 2021.

In de bijlage is uiteengezet op grond waarvan wordt verwacht dat als de huidige publieksbeperkingen in januari 2021 ook gelden, een **tekort van circa € 1,8 miljoen** ontstaat bij IFFR en **circa € 1,1 miljoen** bij ESNS door derving van recette- en horeca-inkomsten, en sponsoring, sales en private inkomsten.

Situatie ESNS

COVID-19 heeft een grote impact voor iedereen die werkzaam is in de evenementensector. Zo is het voor onze leveranciers en partners en voor onze artiesten nu absoluut crisis. Ook ESNS is verrast en overmand door de gevolgen van Covid. En hoewel onze volgende hoofdactiviteit pas in 2021 plaatsvindt maken wij onze kosten wel grotendeels in 2020 en financieren we dat met onder andere subsidies uit 2020. Daarnaast wordt een substantieel deel van onze begroting gedekt door geld uit de sector, uit de live muziek business. Een sector die als geen andere sector nu al maanden lang helemaal stil ligt. Daar komt nu niets binnen. Wij voorzien en weten dan ook dat wij aan die kant een enorme terugslag kunnen verwachten van inkomsten en ook van ondersteuning in natura.

En dat terwijl diezelfde sector juist nu belang heeft bij doorgang van ons evenement. Wij vervullen immers een vitale platformfunctie voor velen. Afhankelijk van hun rol in de sector is ESNS de marktplaats waar artiesten geboekt kunnen worden en dus ook waar je talent kan scouten en boeken. Op ESNS is de nieuwe aanwas uit de Europese muzieksector te zien, met als doel een zomertour op de festivals en het opbouwen van een carrière in de muziek. Om die positie als platform en springplank te behouden zal ESNS in aangepaste vorm door moeten gaan in 2021. De sector zal schade ondervinden van het aflasten van ESNS en de Nederlandse artiest in het bijzonder zou op achterstand gezet worden ten opzichte van haar internationale collega's, als de springplank voor nieuwe muziek niet meer in Nederland te vinden is.

Voor ESNS geldt, dat de veel internationale concurrenten staan te trappelen om positie in te nemen als wij onze vaste positie in de jaarkalender van de internationale muzieksector loslaten door te annuleren.

Situatie IFFR

Wij hebben begrepen dat de regeling zo zal worden toegepast, dat evenmin in aanmerking komen instellingen waarvan de hoofdactiviteit vóór 12 maart 2020 plaatsvond middels een BIS-subsidie uit het jaar 2019. Dit stelt het IFFR voor een groot en urgent probleem.

De IFFR-editie die in januari 2020 plaatsvond hoort, evenals de daarmee uit publieksrecette en horeca ontvangen inkomsten en overige private inkomsten bij de financiering en subsidie van het subsidiejaar 2019. De voor het jaar 2020 verleende subsidie wordt aangewend voor de IFFR-editie die in januari 2021 moet starten. De inkomstenstromen (inclusief publieksrecette, horeca en private inkomsten) zullen dan onvoldoende zijn om het gehele budget voor het aankomende festival te dekken vanwege de rondom COVID-19 waarschijnlijk nog van kracht zijnde beperkende maatregelen.

Als IFFR niet in aanmerking komt voor de door u ambtshalve vast te stellen aanvullende subsidie voor 2020 wordt het vrijwel onmogelijk om de 50^e editie van het IFFR op verantwoorde wijze doorgang te laten vinden en al degenen die nu al betrokken zijn bij de voorbereiding ervan nog aan het werk houden. Wij doen dan ook een klemmend beroep op u om de aanvullende subsidie voor 2020 wel ambtshalve te verlenen om de volgende redenen.

1. De enige reden die wordt gegeven om geen aanvullende subsidie te verlenen is dat IFFR al een succesvol festival gehad heeft in januari 2020 en dus een publieksinkomstenstroom heeft opgeleverd. Zoals hiervoor al uiteen is gezet, hoort deze inkomstenstroom bij het subsidiejaar 2019. Waar het bij IFFR om gaat, is een aanvulling op de subsidie voor het subsidiejaar 2020.
2. Dit is vergelijkbaar met het IDFA en het Nederlands Film Festival: beide festivals hebben een succesvol festival gehad in 2019 en dus geen inkomstenstroom gemist. Desalniettemin ontvangen zij wel een aanvullende subsidie voor 2020, omdat hun edities na 12 maart 2020 plaatsvinden.
3. Als IFFR geen aanvullende subsidie voor 2020 ontvangt, omdat haar komende editie niet in 2020 plaatsvindt maar enkele weken na afloop van 2020, ontstaat de situatie dat vrijwel gelijke gevallen volstrekt ongelijk worden behandeld. Zo'n besluit zou in de ogen van IFFR dan ook onzorgvuldig zijn. Al jarenlang (sinds 2003) wordt het financierings- en subsidie regime gevolgd dat het festival in januari hoort bij het budget van het voorgaande jaar.
4. Afhankelijk van versoepeling van de publieksbeperkende maatregelen, zal invulling gegeven moeten worden aan de manier waarop alle publieksactiviteiten worden georganiseerd. Dat neemt niet weg dat er nu al bindende afspraken moeten worden gemaakt met de filmtheaters, bioscopen en andere festivallocaties. IFFR kan dergelijke contracten niet aangaan, als IFFR zonder aanvullende subsidie afstevent op een substantieel tekort in de dekking van de begroting. Zonder aanvullende subsidie wordt IFFR feitelijk gedwongen om uiterekend de 50^e editie af te gelasten.
5. IFFR is het grootste culturele filmevenement van Nederland en maakt dan ook onderdeel uit van de culturele basisinfrastructuur. Ondersteuning door de minister van OCW in deze buitengewone omstandigheden ligt daarom het meest voor de hand, juist vanwege de expertise die aanwezig is bij het ministerie van OCW over de culturele sector en de betrokkenheid van het ministerie bij het zoeken naar oplossingen die soms om maatwerk vragen.

Tot slot

Via Barbera Wolfensberger hebben wij de logica achter de huidige regeling reeds vernomen. Wij verzetten ons evengoed tegen de uitwerking van die logica omdat dit een ongelijk speelveld geeft tussen meerjarig rijks gesubsidieerden onderling. Wellicht is het een oplossing om de periode te verlengen tot 12 maart 2021.

Wij hopen echter dat het voorgaande voldoende aanleiding vormt om IFFR en ESNS in aanmerking te laten komen vooralsnog een door u ambtshalve vast te stellen aanvullende subsidie voor 2020 voor beide evenementen die zo een vitale rol spelen binnen de keten.

Indien gewenst lichten het voorgaande graag ook mondeling toe. Gezien de urgentie hopen wij uw reactie op korte termijn tegemoet te kunnen zien.

Met vriendelijke groet en hoogachting,

Dago Houben,



Algemeen Directeur
Eurosonic Noorderslag

Marjan van der Haar, Vanja Kaludjercic



Board / Directors
International Film Festival Rotterdam

Eigen inkomsten IFFR

	2018	2017	gemiddelde 2017/2018	45% van gemiddelde
Publieksinkomsten	€ 2.269.846	€ 2.139.889	€ 2.204.868	€ 992.190
Overige directe inkomsten	€ 297.273	€ 295.000	€ 296.137	€ 133.261
Indirecte inkomsten - privaaf	€ 2.567.637	€ 908.211	€ 1.737.924	€ 782.066
Totaal				€ 1.907.518

Eigen vermogen	€ 490.615
minus 25% van eigen vermogen	€ 122.654
Totaal	€ 1.784.864

Eigen inkomsten ESNS

Publieksinkomsten	€ 1.018.000	€ 1.000.631	€ 1.009.316	€ 454.192
Overige directe inkomsten	€ 1.552.591	€ 1.587.301	€ 1.569.949	€ 706.477
Indirecte inkomsten - privaaf	€ 109.390	€ 103.240	€ 106.315	€ 47.842
				€ 1.208.511

Eigen vermogen	€ 295.973
minus 25% van eigen vermogen	€ 73.993
Totaal	€ 1.134.518