

*Vooraf*

In de politieke vijfhoek is vanochtend een akkoord bereikt over de inzet van € 300 miljoen voor een specifieke compensatieregeling voor de culturele en creatieve sector. Ambtelijk worden met FIN nog een aantal losse eindjes in de uitvoering afgestemd.

Na akkoord in de MCCB, informeert MOCW vandaag nog de Kamer over deze inzet waarbij alleen de hoofdbegroten zullen worden gedeeld. Er wordt zo snel mogelijk gestart met de uitvoering van de specifieke compensatieregeling. De Kamer zal daar ook over worden geïnformeerd.

*Doel specifieke compensatieregeling*

Het doel van een sectorspecifieke compensatieregeling is om instellingen, die voor het uitbreken van COVID-19 in de kern gezond waren en een positief continuïteitsperspectief hadden, door de financieel zware eerste maanden heen te helpen en in staat te stellen om nu te kunnen investeren voor het volgende seizoen. Daarmee houden we niet alleen de ketens in stand en het unieke Nederlandse artistieke product, maar waarborgen we ook de werkgelegenheid in deze sector. Doel is niet de gehele sector overeind te houden, maar die onderdelen van de keten die onmisbaar zijn en zorgen voor werkgelegenheid. De regeling ziet niet op de vele zzp'ers die in de sector werkzaam zijn. De regeling is juist gericht op die instellingen/organisaties, die na de crisis de opdrachtenstroom richting zzp'ers en andere instellingen weer op gang kunnen brengen.

*Instrumentarium specifieke compensatieregeling*

- Vanwege de verscheidenheid van instellingen en hun financieringsmix, is het voorstel reeds bestaande instrumenten in te zetten en de budgetten te verhogen.
- Door aan te sluiten bij bestaand instrumentarium is de uitvoering beheersbaar.
- Bij het bepalen van de bijdrage of lening aan een instelling zal rekening worden gehouden met bijdragen uit generieke steunmaatregelen van het kabinet en coulanmaatregelen, en met het aandeel eigen inkomsten van de instelling (hoge eigen inkomsten betekent groter verlies aan inkomsten, betekent hogere overbruggingsbijdrage).

*Inzet middelen*

- a) 190 mln. ten behoeve van 86 instellingen via Basisinfrastructuur 2017-2020 en cruciale instellingen die meerjarige subsidie van de zes rijkscultuurfondsen ontvangen in de periode 2017-2020;
- b) 50 mln. ten behoeve van leenfaciliteit monumenten via het Nationaal Restauratie Fonds;
- c) 30 mln. ten behoeve van vitale regionale infrastructuur via de zes rijkscultuurfondsen;
- d) 30 mln. ten behoeve van leenfaciliteit private instellingen via Cultuur + Ondernemen.

*Ad a.: 190 mln. ten behoeve van 86 instellingen BIS en EW en cruciale instellingen die meerjarige subsidie van de rijkscultuurfondsen ontvangen*

Om 65% van de eigen inkomsten over 9 maanden te kunnen compenseren is er 190 miljoen nodig.

*Systematiek die we gaan toepassen:*

- Compensatiemaatregel is bedoeld voor instellingen in de BIS 2017-2020 en meerjarige instellingen fondsen 2017-2020. Deze instellingen zijn namelijk door de Raad voor Cultuur (BIS) of door onafhankelijke commissies (meerjarig bij de rijkscultuurfondsen) beoordeeld op kwaliteit en daarmee dus cruciaal;
- Compensatieregeling biedt gedeeltelijke compensatie van eigen inkomsten als aanvulling op reguliere subsidie in het kader van BIS en fondsregelingen;
- Compensatieregeling is niet bedoeld voor instellingen met een eigen inkomstenpercentage lager dan 15% over totale omzet (op basis van de behaalde eigen inkomsten in 2017 en 2018).
- Bijdrage uit compensatieregeling is 65% van eigen inkomsten in een periode van 9 maanden (op basis van de behaalde eigen inkomsten in 2017 en 2018). Deze aanvullende middelen zijn bestemd voor 2020;
- Bijdrage uit compensatieregeling compenseert inkomsten die nu geheel afwezig zijn, niet op een later tijdstip alsnog gegenereerd kunnen worden en na opening niet meteen terug zijn op oude niveau (beperkt toerisme, gevolgen 1,5 meter afstand, terughoudendheid publiek);
- Definitieve bijdrage uit compensatieregeling wordt vastgesteld na verantwoording;
- Bij vaststelling van bijdrage uit compensatieregeling kan reservepositie van instellingen worden betrokken;
- Optie is om met de compensatieregeling in twee tranches te werken, zodat voor tweede tranche rekening gehouden kan worden met actuele ontwikkelingen.

*Ad b. 50 mln. ten behoeve van leenfaciliteit rijksmonumenten*

200 tot 300 instellingen kunnen hier gebruik van maken. Er is gekozen voor leningen omdat het gebouw als onderpand kan dienen. Het gaat om grotere en kleinere opengestelde monumenten met verschillende financieringsbehoefte, zodat zij hun wettelijke taak om het monument te kunnen blijven onderhouden kunnen blijven uitvoeren. Zoals een bedrag van 0,2 miljoen bij de Pieterskerk in Leiden, maar ook 2 miljoen bij Kinderdijk. Het is een heel gevarieerde groep in grootte.

*Ad c. 30 mln. ten behoeve van vitale regionale infrastructuur*

Uit de inventarisatie naar de regionale culturele infrastructuur blijkt dat de nood voor 16 regionale musea, 10 grote cruciale podia en 10 filmhuizen het grootst is. Om in aanmerking te komen, worden dezelfde criteria als onder a gehanteerd en wordt er uit gegaan van een matching van 50% door andere overheden:

- Voor 16 regionale musea is conform de BIS systematiek (onder a) circa € 25 miljoen nodig. Bij een matching van 50% door andere overheden, komt dat neer op circa € 12,5 miljoen.

- Voor 10 grote cruciale podia is conform de BIS systematiek (onder a) circa € 36 miljoen nodig. Bij een matching van 50% door andere overheden, komt dat neer op circa € 18 miljoen.
- Voor 10 filmhuizen is conform de BIS systematiek (onder a) circa € 2 miljoen nodig. Bij een matching van 50% door andere overheden, komt dat neer op circa € 1 miljoen.

*Ad d. 30 mln. ten behoeve van leenfaciliteit private instellingen*

Het cultuuraanbod wordt in ca 60 % van de gevallen door vrije producenten bepaald. De grotere producenten zoals Stage Entertainment kunnen van de generieke maatregelen gebruik maken, en kunnen doordat ze de theaters in eigen bezit hebben ook meer schuiven met de producties. De kleinere producenten zijn vitaal voor het aanbod op de podia. Het gaat hier om cabaretiërs, popbands, muziek-, dans- en toneelproducties voor een groot en divers publiek. Bij deze producenten zijn leningen meer op z'n plaats. De bankensector is niet zo bekend met dit type culturele instellingen en daarom wordt ingezet op het verstrekken van leningen via Cultuur + Ondernemen.